

S festival

2^e édition

Lyon – Confluence



9 – 13
déc. 2026

s-festival.eu



1. Édito

Effervescence et joie à Confluence

Le parti pris de la joie. Un peu d'optimisme dans un monde qui se ferme et s'obscurcit jour après jour. Le plaisir d'être ensemble et de se retrouver, malgré tout, malgré les vents mauvais de l'époque. L'ouverture à toutes et tous, y compris le jeune public, à un moment de l'année où l'on s'autorise un peu de douceur, entre la Fête des Lumières et le début des vacances de Noël. Et puis un festival que l'on peut faire entièrement à pied ou à vélo, l'effervescence collective à l'échelle d'un quartier, et pas n'importe lequel : la Confluence qui a vu grandir depuis près de 25 ans les plus beaux projets culturels d'Arty Farty : Nuits sonores, Le Sucre, HEAT, Intérieur Queer ou Hôtel71. Enfin l'exigence artistique, l'envie de faire la fête et l'esprit d'ouverture d'Arty Farty comme points cardinaux d'une programmation aussi ambitieuse que défricheuse. C'est tout cela à la fois, l'ADN de S festival.

Au programme artistique du festival : la club culture bien sûr, avec des représentants de notre belle scène locale et des rencontres inédites entre figures internationales, mais aussi une place importante faite au live et au croisement des esthétiques, du rock à la techno en passant par le jazz et la pop, et une multitude de formats originaux : le retour du projet Acid on Ice à la Patinoire Charlemagne, de la danse et des contes pour les familles au musée des Confluences, un repas collectif au format inédit à la Brasserie Georges, ou encore le retour du grand marché de Noël à HEAT.

Rendez-vous à Lyon, du 9 au 13 décembre prochains !

Le projet est né de l'expérience du Sucre mais il s'en émancipe aujourd'hui, même si notre club préféré reste bien entendu au cœur du projet, avec l'engagement actif de toutes ses équipes. Pour sa seconde édition, S festival poursuit son exploration de la Confluence. Il s'ouvre et multiplie les collaborations avec des lieux phares du quartier, de la Brasserie Georges au nord jusqu'au musée des Confluences au sud. Et bien sûr la joie d'accueillir le Marché Gare dans le projet, salle de concert emblématique du territoire, aux côtés d'autres lieux culturels majeurs à Lyon : le Sonic, le Périscope, le Sucre, HEAT et notre petit Hôtel71, ouvert exceptionnellement en format concert.

2. L'identité visuelle

Signée par l'artiste lyonnais Antoine Eckart, l'identité visuelle du festival se dévoile à travers une affiche à plusieurs niveaux de lecture, afin de reproduire l'expérience que propose le festival : une immersion progressive, de la vision globale à l'exploration personnelle.

Pour le visuel de la 2^e édition de S festival, j'ai voulu concevoir une affiche à plusieurs niveaux de lecture, pensée comme une image que l'on habite plutôt qu'une image que l'on regarde seulement. Une première lecture, frontale, se donne immédiatement : la lettre S se détache du fond noir, dessinée par une multitude de silhouettes et de motifs qui la font vibrer, un fourmillement qui donne envie de s'approcher. Une seconde lecture, plus intime, se révèle quand le spectateur se rapproche : l'affiche fonctionne alors comme une déambulation où l'on découvre des détails et des scènes invisibles au premier regard. Cette double lecture tente de reproduire l'expérience que propose le festival : une immersion progressive, de la vision globale à l'exploration personnelle.

Le trait, volontairement brut et spontané, s'inscrit dans une esthétique acide et psychédélique : un noir et blanc contrasté, ponctué d'un jaune fluo qui vient percuter l'ensemble, fidèle à l'énergie vivante et mouvante du festival.

Antoine Eckart

Le choix de faire émerger la typographie du dessin, plutôt que de la poser au-dessus, dessine un circuit, un chemin qui serpente et invite à suivre un parcours à travers un territoire en pleine évolution. C'est une manière de symboliser le mouvement du festival dans le quartier de Confluence et l'idée d'une ascension : les éléments s'empilent, comme autant de strates d'un territoire en construction.

L'affiche est peuplée de personnages imaginaires et d'architectures miniatures, aux formes brutes et hybrides, qui cohabitent et se déplacent dans l'espace de la lettre. Cette cohabitation traduit une idée de mixité, des usages, des formes, des univers qui se superposent sans jamais se hiérarchiser complètement, chaque élément trouvant sa place dans cette petite société dessinée.

S festival

2^e édition

Lyon - Confluence

9-13
déc. 2026

s-festival.eu

3. Les lieux

1 La Sucrière

Au cœur du quartier Lyon Confluence, La Sucrière est un bâtiment industriel des années 1930, entièrement rénové en 2011 et dédié à accueillir des événements et expositions culturelles. La Sucrière porte ce nom en raison de son passé industriel à l'époque où elle servait d'entrepôt de sucre. Les trois silos, emblèmes du bâtiment, en témoignent.

Ce lieu chargé d'histoire accueille pendant le festival une visite nocturne et musicale de l'exposition Doisneau le vendredi soir ainsi que les formats Saturday society et Sunday society du festival.

• 49 quai Rambaud, 69002 Lyon

2 Le Sucre

Niché sur le toit de La Sucrière, Le Sucre est un club et lieu culturel diurne comme nocturne emblématique à Lyon. Il accueille tout au long de l'année plus de 150 000 spectateur·ices autour de concerts, soirées club, rencontres et rendez-vous. Dans le cadre du festival, Le Sucre accueille les deux formats clubs du vendredi et du samedi.

• 50 quai Rambaud, 69002 Lyon

3 Le Marché Gare

Installé depuis 2006 au sein des anciens bâtiments administratifs du Marché de Gros, le Marché Gare a pu développer son projet artistique et culturel dans ce lieu historique. Par l'organisation de concerts, de résidences, d'expositions, de conférences, de projections de films documentaires, le Marché Gare est un lieu d'expression(s) culturelle(s) ouvert à diverses démarches et esthétiques. Sa jauge intermédiaire permet autant la prise de risque que l'organisation de rendez-vous attendus, entre rock, pop, hip-hop, chanson, électro, musiques du monde, toujours dans une logique de programmation cohérente entre la scène locale et internationale. Le Marché Gare a obtenu le label SMAC (Scène de Musiques Actuelles)

en 2019, lui confiant ainsi des missions d'intérêt général dans le champ des musiques actuelles.

• 4-6 place Hubert Mounier, 69002 Lyon

4 HEAT

HEAT est un lieu culturel et food-hall qui accueille 4 containers détournés en cuisine et une programmation dédiée tout au long de l'année. Pensé comme un poumon culinaire lyonnais, la halle à manger s'ouvre à toutes et tous : amoureux·ses de la food culture ou simples curieux·ses.

Dans le cadre du festival, HEAT accueille un des formats du Circuit le jeudi et se transforme le week-end en marché de Noël alternatif.

• 70 quai Perrache, 69002 Lyon

5 Hôtel71

Maison commune des équipes d'Arty Farty, Hôtel71 accueille également des rencontres, des ateliers, des programmes d'accompagnement et des temps festifs pour penser la culture de demain.

Dans le cadre du festival, Hôtel71 accueille un des formats du Circuit du jeudi soir.

• 71 quai Perrache, 69002 Lyon

6 Périscope

Le Périscope est un lieu incarné par un collectif engagé depuis 2007 à faire vivre un espace mixte, à la fois lieu de fabrique artistique et de diffusion des musiques innovantes.

A travers l'organisation de plus de 100 concerts par an, le Périscope accueille principalement différentes esthétiques du jazz et des musiques improvisées mais aussi du hip-hop, du rock et des nouvelles musiques du monde ou musiques hybrides.

Dans le cadre du festival, le Périscope accueille un des formats du Circuit du jeudi soir.

• 13 rue Delandine, 69002 Lyon

7 Sonic

Le Sonic se dédie aux cultures underground dans leur ensemble. Tantôt club rock aux allures de mini CBGB (célèbre club new yorkais), tantôt dance-floor électro à la berlinoise, le Sonic accueille ce que la scène underground compte de plus intéressant à l'heure actuelle. Abolissant les traditionnelles frontières entre les différentes chapelles musicales et les pays, les artistes internationaux·les et régionaux·les se succèdent à un rythme effréné. Dans le cadre du festival, le Sonic accueille un des formats du Circuit du jeudi soir.

• 4 quai des Étroits, 69005 Lyon

8 Brasserie Georges

La presque bicentenaire Brasserie Georges est un authentique lieu d'histoire et le rendez-vous incontournable de la gastronomie lyonnaise. La richesse du décor, le service chaleureux et la cuisine ont fait sa renommée depuis bon nombre d'années, en accord avec son adage : "Bonne chère et bonne bière depuis 1836." Dans le cadre du festival, la Brasserie Georges accueille PAIRING! un déjeuner dans un format inédit le vendredi midi.

• 30 cours de Verdun, 69002 Lyon

9 Patinoire Charlemagne

Établissement sportif de la Ville de Lyon, la Patinoire Charlemagne se mue exceptionnellement en lieu de fête à l'occasion du festival. Avec le projet Acid on Ice le vendredi soir, elle invite le public à danser tout en patinant.

• 100 cours Charlemagne, 69002 Lyon

10 Musée des Confluences

Situé à la pointe de Lyon entre Rhône et Saône, le musée des Confluences ouvre aux horizons du monde. Héritier de collections de musées lyonnais aujourd'hui disparus, dont le musée Guimet et le Muséum d'histoire naturelle, le musée des Confluences propose un récit des origines, du vivant et de l'histoire de l'humanité par la mise en dialogue des sciences. Inédit dans l'univers des musées européens, le musée des Confluences invite tout un chacun à l'émerveillement et au partage des savoirs. Il est le musée le plus visité de France après les grands établissements parisiens.

Dans le cadre du festival, le musée des Confluences accueille un spectacle familial le samedi.

• 86 quai Perrache, 69002 Lyon





4. Le programme

mercredi 9 décembre

Concert d'ouverture

Le Marché Gare
18:30 – 00:00

jeudi 10 décembre

Le Circuit

Hôtel71, HEAT, Périscope, Sonic
18:00 – 04:00

vendredi 11 décembre

PAIRING!

La Brasserie Georges
11:30 – 15:00

Acid on Ice

Patinoire Charlemagne
17:30 – 22:00

Visite nocturne et musicale

de l'exposition Robert Doisneau.
Instants Donnés
18:00 – 21:30
La Sucrière

Club vendredi

Le Sucre
23:00 – 06:00

samedi 12 décembre

S Christmas market

HEAT
12:00 – 19:00

Saturday society

La Sucrière
16:00 – 00:00

Spectacle familial : Contes sous le baobab

Musée des Confluences
16:30 – 18:00

Club samedi

Le Sucre
23:00 – 06:00

dimanche 13 décembre

S Christmas market

HEAT
12:00 – 19:00

Sunday society

La Sucrière
16:00 – 00:00

5. La programmation 2026

S festival est pensé comme un point de jonction : celui où la scène locale vient dialoguer avec des figures qui ont façonné les musiques électroniques. Côté local, Taïtaï, ptt.snt en b2b avec Krimiska, Salma Rosa, Loulou Ferrari & S.D.S, Djoude, Saku Sahara, Mouataz & Farah, DJ Chuimix & Laurele2n ou encore le collectif HATCH (Dori, Raph et Crachin) composent, nuit après nuit, le tissu réel de la scène.

Le cœur battant de S, ce sont aussi les rencontres. P errine, figure locale, retrouve ainsi Malugi pour un b2b inédit. Teki Latex s'associe à DJ Babatr, venu du Venezuela porter la raptor house jusque dans la Sucrière. Special Request et Main Phase, de leur côté, offrent une rencontre anglaise au sommet, dans un dialogue autour de la jungle, de la drum & bass et du dubstep.

S festival fait également la part belle au live, avec un circuit dans tout le quartier de la Confluence comme point d'orgue, un format multiple construit en co-curation avec les salles qui font vivre le quartier toute l'année : Périscope, Sonic, HEAT et Hôtel71. Derbcore, projet de Syqlone et Prophân, fait dialoguer percussions électro-acoustiques et orchestres marocains (issawa, chaabi), tandis que Brainrot Cowboy, duo bruxellois, dynamite le post-punk à coups de bruits difformes et de rythmes désarticulés. FTK, artiste taiwanais, présente quant à lui son live conceptuel construit autour du rituel sombre des Cinq Venins. David August vient curater un plateau autour de son label 99Chants. Oonagh Haines avoue volontiers que ce sont moins ses goûts que ses machines qui dictent sa musique : une cold romance de club trouble où se croisent r'n'b,

cloud rap et doom metal. Justine Forever, enfin, s'aventure dans une veine plus pop mais tout aussi sombre, où la cold wave se heurte à la techno, en hommage assumé à Paranoid London ou Glass Candy.

Le son est aussi une affaire de fabrication et collaboration : Remblais Récent et Abstrack apportent leur propre soundsystem, construit de leurs mains et qui circulera sur plusieurs scènes du festival. Une manière de rappeler que le son n'est jamais neutre : c'est une esthétique, une politique, un savoir-faire. C'est aussi une façon de renouer avec l'esprit originel de la techno, celui d'Underground Resistance et des pionniers de Détroit qu'on retrouvera à la Sucrière, dont les valeurs infusent encore chaque ligne de basse. Ellen Allien et Quelza portent également cet héritage, chacun-e à sa manière. Enfin, Cassius magnifiera la Sucrière avec ce qui restera sans doute l'un des derniers lives A/V du groupe : un moment de mémoire autant que de fête.

5.1 Concert d'ouverture

LE MARCHÉ GARE

15€ - 19€

18:30 — 00:00 mercredi 9 décembre 2026

Pour la première soirée du festival, Le Marché Gare, historique salle de musiques actuelles du quartier de Confluence, ouvre ses portes pour un concert inaugural porté par deux performances exceptionnelles.

MARTA LIVE (Paris, France)

Marta est un duo live qui convoque dans ses performances l'énergie des clubs. Leur proposition repose sur un dispositif volontairement épuré : violon, batterie, pédales et quelques nappes, au service d'une musique physique, répétitive et taillée pour la danse. En 2026, marta a ouvert un nouveau chapitre de son histoire avec le lancement de l'EP *PUSH* et une tournée d'envergure.

OONAGH HAINES LIVE (Moli del trio | Redon, France)

Oonagh Haines est née à Londres et s'est ensuite installée dans le nord de la France. Évocatrices de romances de club troubles, ses compositions empruntent autant aux musiques électroniques qu'au R'n'B, au cloud rap ou encore au doom metal. Une musique de danse, parfois abrupte, parfois folklorique. Un univers à la fois sombre et amusant, où l'humour côtoie le dérangeant.

Début des concerts à 20:00

5.2 Le circuit

DIVERS LIEUX

PASS 25€

18:00 — 04:00 jeudi 10 décembre 2026

Pour sa deuxième édition, S festival poursuit son exploration du quartier Confluence et ambitionne d'investir les salles de concerts et lieux de vie culturels qui le font vivre. Ce circuit relie quatre salles bien connues des Lyonnais-es : Sonic, PériScope, HEAT et Hôtel71. Les festivalier-es sont ainsi invité-es à pérégriner entre neuf shows qui célèbrent tous le live dans sa diversité, du jazz psychédélique au post-punk expérimental en passant l'électronica et la pop. Une exploration sonore jusqu'au bout de la nuit.

Hôtel71

18:00 - 19:50

FTK ^{LIVE} (Taipei, Taïwan)

FTK est un producteur et dj taiwanais dont le son emprunte au breakbeat, aux structures de la techno et à l'esthétique des rituels d'Asie du Sud-Est. Ses sets oscillent entre ambiances psychédéliques, harmonies inspirées du jazz et low-end issues du dub, toujours en tension entre intensité percussive et atmosphères fluides. Connecté aux univers de l'art et de la mode, à l'intersection de la curation, de la production et de la performance, FTK est une figure clé de la scène taiwanaise et l'une des voix qui va marquer le futur de la musique électronique en Asie.

DERBCORE [Syqlone & Prophân] ^{LIVE} (Maroc & France)

Projet musical percussif électro-acoustique porté par Syqlone et Prophân, Derbcore explore les liens entre orchestres marocains (issawa, chaabi,...) et culture rave breakée (jungle, UK music,...). En résulte une expérience de transe collective, à la croisée de la club culture occidentale et des musiques festives des diasporas maghrébines.

HEAT

20:00 - 21:50

ABSTRACT SOUND SYSTEM

Le sound system d'Abstract s'inscrit dans une démarche de transmission et d'émotion, pensée pour restituer la musique avec précision, profondeur et vérité. Fruit d'un assemblage original de Hi-Fi et d'enceintes de cinéma, ses Klipschhorns offrent un son vivant, enveloppant et fidèle aux conditions d'enregistrement, pour une expérience intime et immersive. Six totems de bois entourent le dancefloor et font du son une matière vivante, tandis que le travail manuel et le lien humain placent la fête au cœur d'un rituel de communion, de confiance et de célébration du vivant.

REMBLAIS RÉCENT [Symraah & Vidock] ^{LIVE} (ABS Records, Abstrack)

Symraah et Vidock forment Remblais Récent, façonnant à quatre mains une matière sonore instable à coups de boîtes à rythmes, synthétiseurs et effets. Leur live superpose mélodies enfouies, nappes affleurantes et rythmes fuyants, dans une topographie en mouvement où chaque séquence ajoute une nouvelle strate, au risque du glissement de terrain.

JUSTINE FOREVER ^{LIVE}

(Club Forever, Her Majesty's Ship | France)

La musique de Justine Forever évoque la vie nocturne dans toute sa richesse. Comme lors de déambulations au fil de la nuit, on passe de la perte des sens à l'euphorie, de l'inquiétude au fantasme. Un univers esthétique qui résonne comme un appel à l'abandon total, entre cold wave, electronica, techno et pop. Une musique dansante et mélodique, sombre et maline, racée mais accrocheuse.

PériScope

22:00 - 23:50

DAVID AUGUST presents 99CHANTS

Basé entre Rome et Berlin, 99CHANTS est un label et une plateforme artistique qui puise son inspiration dans la poésie antique et médiévale, en explorant et en élargissant les contours du chant dans ses formes contemporaines. Fondé par David August en 2018, le projet s'affranchit de toute contrainte de genre ou de format. Chacune des parutions de la plateforme existe comme un artefact culturel, reflet de l'air du temps. 99CHANTS repose sur une éthique progressiste, avec un engagement concret en faveur de l'environnement et d'une représentation pour tous. Projet à durée limitée, il prendra fin avec sa 99^e parution.

DAVID AUGUST ^{LIVE}

(99CHANTS | Italie, Allemagne)

Fondateur du label 99CHANTS, David August est un compositeur, pianiste, DJ et ingénieur du son italo-allemand. Né à Hambourg, il se forme au piano classique avant de développer une approche singulière mêlant musique électronique, composition expérimentale et art multidisciplinaire. Ses projets musicaux explorent le mouvement, la métaphysique et les formes contemporaines de la musique électronique, oscillant entre néo-classique, ambient, dancefloor, dubstep, breakbeat, bass music et influences post-rock.

Sonic

00:00 - 03:45

HATCH

Hatch est un collectif établi à Lyon qui organise depuis 2018 de nombreux concerts, soirées, rencontres

dans différents espaces au fil de la saison mais aussi des podcasts et émissions radios (Basses Crème sur LYL, Radio Béguin, Station Station, Radio Mega...). Le live électronique occupe toujours une place centrale au sein des organisations du collectif qui expérimente sans cesse de nouveaux formats, à mi chemin entre le club et le concert. Sur invitation de S festival Hatch invite Brainrot Cowboy en live.

DORI b2b CARL DOGO

Actif de la scène musicale lyonnaise et DJ à temps partiel pour le collectif Hatch, Dori met en avant des musiques électroniques curieuses et exploratoires, laissant refléter grooves et hybridations entre les esthétiques dub, bass, IDM et bien d'autres. On peut le retrouver sur les ondes de LYL Radio ou Radio Béguin. Fondateur du collectif lyonnais HATCH et organisateur de soirées et événements tous azimut depuis nombre d'années, Raphaël a une affection toute particulière pour les sonorités bass, breakbeat, IDM et hip-hop. À l'occasion de S festival il apparaît sous le patronyme Carl Dogo aux côtés de son acolyte Dori pour un set spécial aux ambiances post punk, post club, post dub, post tout !

CRACHIN

Influencée par la UK bass, l'électro et les musiques expérimentales, crachin bricole des beats qui dérapent. Ses sets arpentent des territoires sombres et mécaniques, portés par l'entêtement de percussions déstructurées. Une matière sonore qui s'infiltre et persiste, sur fond de basses texturées, quelque part entre le club et l'underground.

BRAINROT COWBOY ^{LIVE}

(Bruxelles, Belgique)

Brainrot Cowboy est un duo bruxellois de post-punk expérimental qui explore des territoires sonores instables et abrasifs. Entre trip-hop bruitiste, no wave et sonorités électroniques dystopiques, leur musique se construit sur l'improvisation, les ruptures et le chaos maîtrisé liant intime et radicalité.



5.3 PAIRING!

À la Brasserie Georges, Laurent Garnier fait dialoguer musique et cuisine.

LA BRASSERIE GEORGES

57€ - 67€

11:30 — 15:00 vendredi 11 décembre 2026

Initié lors d'un premier événement qui s'est déroulé au Corner Bar de la Tate Modern, le concept PAIRING propose une expérience inédite: à Londres, le chef (Alexis Bijaoui, passé notamment par les cuisines de L'Arpège et du Chateaubriand) avait imaginé un menu et Laurent Garnier avait minutieusement sélectionné et diffusé une bande-son sur mesure, pensée pour s'accorder parfaitement et répondre à chaque plat servi. Comme le résume Laurent: «chaque titre dissimule un indice: un ingrédient qui se cache dans votre assiette».

Ici, dans le cadre magique de la Brasserie Georges, monument de la gastronomie à Lyon qui fête cette année ses 190 ans mais aussi point de ralliement de nombreux ses artistes de Nuits sonores et du Sucre depuis toujours, c'est avec toute l'équipe de cuisine que Laurent est invité à collaborer, faisant ainsi un pas de côté pour participer à la grande fête du quartier Confluence que propose S festival.

Grand passionné de cuisine, Laurent Garnier, qui a lui-même été aux fourneaux à ses débuts et y retourne encore régulièrement, croquera ainsi ses deux passions, mais surtout son sens inégalé du partage et de la convivialité.

La fin du repas sera accompagnée en musique par le Lyonnais Patxi aka Patrick Lallemand, par ailleurs à l'origine du logo de la Brasserie Georges depuis 2019 avec son studio de design graphique Superscript²!

Au programme :

- Laurent Garnier accorde musique et cuisine
- *Le d'igeo*, avec Patxi aka Patrick Lallemand

Menus :

Menu 1 (végétarien) - 57€ :

Salade de Lentilles
Ravioles du Dauphiné
Dessert au choix

Menu 2 (carné) - 67€ :

Terrine de Campagne
Choucroute
Dessert au choix

Desserts :

Omelette Norvégienne
ou
Ile Flottante aux Pralines Roses

Tarif pour une personne.

Les tarifs proposés ne comprennent pas les boissons. Table de 4 ou 6 personnes disponibles.
Placement par le personnel de la brasserie. Pour êtes placés à la même table, merci de vous présenter ensemble.



5.4 Acid on Ice

PATINOIRE CHARLEMAGNE

12€

17:30 — 22:00 vendredi 11 décembre 2026

Allier patinage sur glace et musique électronique, c'est la promesse amusée d'Acid on Ice, événement qui avait marqué les esprits lors de la première édition du festival. En 2026, retour à la Patinoire Charlemagne pour un concept amplifié ; deux duos de djs se feront face, tandis que les festivalier-es patineront autour de la scène.

FARAH f2f MOUATAZ

(Casablanca, Maroc & Lyon, France)

The brother and sister DJ duo!

Bass, baile funk et booty music : le frère et la sœur, originaires de Casablanca, connaissent le secret d'une bonne fête. Après avoir sillonné les clubs lyonnais et joué dans des festivals comme Nuits sonores et Horst Arts & Music Festival, c'est en terrain conquis que nous les retrouverons face à face au S festival.

Billetterie sur place uniquement
Location de patins possible sur place (4€), dans la limite des tailles disponibles.
Il est également possible d'assister à l'événement sans louer de patins.

DJ CHUIMIX f2f LAURELE2N

(Criminal Justice Act, Blackout | Lyon, France)

DJ Chuimix explore une techno libre et colorée, héritée du Second Summer of Love et de la culture d'outre-Manche, quelque part entre bass music, progressive house et kicks hardcore. Face à lui, Laurele2n s'aventure du côté des musiques dissonantes, des lignes d'acid entêtantes, des mélodies déstructurées, des broken beats et des sonorités industrielles et électriques. Une approche expérimentale guidée par une seule envie : faire grimper la tension jusqu'à la transformer en euphorie collective.



Robert Doisneau

Instants dès le 04.09 2026 Donnés

La Sucrière-Lyon
www.expo-doisneau.com

EXPO

MINISTÈRE DE LA CULTURE

tempora®

LYON

LA SUCRIÈRE

TCL

LE PROGRES

ici

ina

QR code

5.5 Visite nocturne et musicale de l'exposition de Robert Doisneau. Instants Donnés

LA SUCRIÈRE

DE 0€ À 23€

18:00 — 21:30 vendredi 11 décembre 2026

Pour sa 2^e édition à Lyon, S festival s'associe à La Sucrière et Tempora pour une rencontre inédite entre photographie et musique. À cette occasion, l'exposition Robert Doisneau. Instants Donnés, présentée à La Sucrière, ouvre ses portes au public et en musique, pour une soirée exceptionnelle où les images du célèbre photographe dialoguent avec une programmation sonore pensée spécialement pour l'occasion.

Figure incontournable de la photographie, Doisneau a porté un regard tendre, libre et profondément humain sur la vie quotidienne. Des rues de Paris aux cafés, bals, guinguettes et nuits françaises, il a largement photographié ces moments éphémères de fête, de rencontre et de liberté qui font écho à l'esprit de S festival. Comme le disait l'artiste en qualifiant l'objectif de son travail : "Accumuler les moments de rencontres, de partage, provoquer le sourire, le rire parfois qui console de tout."

Une exposition à (re)découvrir autrement, au rythme de la musique.

Informations complètes et programmation annoncées prochainement.

tempora®



LYON | LA SUCRIÈRE



5.6 Club vendredi

LE SUCRE

16€ / 20€

23:00 — 06:00 vendredi 11 décembre 2026

Pour sa première nuit, S festival ouvre les portes du Sucre, là où tout est né. Jusqu'au petit matin, les artistes invité-es exploreront tout le spectre de la bass music et du breaks, avec des associations inédites et des sélections sans concession.

MAIN PHASE b2b SPECIAL REQUEST

(ATW, Tempa, Houndstooth, Timedance | Copenhagen, Leeds)

L'association de Main Phase et Special Request ne peut que promettre le meilleur en matière de bangers breakés. Originaire de Leeds, Paul Woolford, alias Special Request, est un artiste aux influences rave, techno et house, qu'il explore dans leur essence la plus pure. Sous cet alias, il fusionne avec une aisance naturelle techno et jungle, donnant naissance à des productions teintées de sonorités old school. Originaire de Copenhagen, Main Phase est quant à lui une figure majeure de la deuxième vague du speed garage. Avec son univers sonore éclectique et singulier, façonné par des années de recherche et de digging à travers la house, la techno, le garage, la jungle et le dubstep, il s'est forgé une solide réputation grâce à ses productions et à ses sets énergiques, portés par des sélections pointues.

SAKU SAHARA b2b SHFOOSJA

(Lyon & Paris)

Saku Sahara et Shfoosja sont deux figures de la nouvelle scène bass music française. Saku puise son énergie dans un mélange de jungle, dubstep, footwork et UK bass. Son univers visuel, inspiré de la pop culture japonaise, accompagne une esthétique sonore singulière. Originaire de Rennes et basée à Paris, Shfoosja mêle dans ses sets jungle, drum & bass, deep dubstep et UK bass, faisant varier les ambiances pour ne laisser place à aucune forme de monotonie.

SALMA ROSA (2SIK | Lyon, France)

Nombreuses sont les occasions d'écouter Salma Rosa, que ce soit à travers sa résidence chez Lyl Radio où elle explore bi-mensuellement une selecta free jazz, cosmic dub et rock, ou aux côtés du collectif lyonnais 2SIK.

Du côté du club, on plonge avec elle dans les penchants sombres et expérimentaux de la bass music, mêlant dub mutant, drum & bass et stepper.

5.7 Spectacle familial

Contes sous le baobab

MUSÉE DES CONFLUENCES

5€ / 7€ / 8€

16:00 — 17:30 samedi 12 décembre 2026

**Et si les fables de La Fontaine étaient nées en Afrique ?
S festival s'ouvre au jeune public avec ce spectacle familial
et pluridisciplinaire proposé au musée des Confluences.**

Qui est l'animal le plus rusé de la brousse ? Le lion est-il vraiment le roi ? La girafe est-elle plus sage que le singe ? Venez écouter les aventures des animaux de la savane qui se parlent, s'affrontent, se jouent des tours, rient des puissants et de l'orgueil des vaniteux... Des histoires racontées par une joyeuse troupe de comédiens, de musiciens, de chanteurs qui nous embarquent dans un voyage en Afrique subsaharienne pour le plus grand bonheur des petits et des grands.

A partir de 6 ans

DISTRIBUTION :

Monique Sawadogo, Jules Sogira
Gouba, Wilfrid Ouedraoga
et Bachir Tassembedo : conteurs

et conteuse

Djouffo Traoré : musicien balafon,
kora, percussions

Guy Girout : mise en scène

Un spectacle de la compagnie
Marbayassa – Burkina Faso



5.8 Saturday society

LA SUCRIÈRE

À PARTIR DE 37€

16:00 — 00:00 samedi 12 décembre 2026

Pour cette deuxième édition, rendez-vous est pris dès 16h00 pour découvrir la rencontre titanesque entre le Vénézuélien DJ Babatr et le Français Teki Latex, celles prometteuses de P errine et Malugi ou encore Loulou Ferrari et S.D.S, et le retour de la légende de la French Touch Cassius, pour un live entre expérimentations et hommage après près de trente ans d'activisme musical. Nouveauté de cette édition, la fine fleur des artistes lyonnais-es réchauffera les danseurs-es en s'installant dans l'iconique wagon de la Sucrière pour une scène extérieure.

DJ BABATR b2b TEKI LATEX (Vénézuéla & France)

Rencontre entre deux légendes. Figure incontournable de la scène électronique française, Teki Latex est devenu au fil des années un DJ reconnu pour ses sets précis et imprévisibles. Techno, booty, hardcore, grime, house : il navigue entre les genres avec un goût prononcé pour les collisions inattendues. De l'autre côté de l'Atlantique, DJ Babatr est l'emblème de la Raptor House, mouvement musical et culturel né dans les rues de Caracas à la fin des années 1990. Il incarne une vision singulière de la musique électronique vénézuélienne, fusionnant hard house, techno, tribal et dance music avec une signature personnelle, audacieuse et infatigable.

CASSIUS LIVE A/V

(Ed Banger Records | Paris, France)

Figure historique de la French Touch, Cassius revient pour une ultime tournée avec un nouveau live A/V. Depuis 1999, le duo formé par Philippe Zdar et Hubert «BoomBass» Blanc-Francard a marqué la scène électronique française, mêlant house filtrée, disco et pop pour façonner des hymnes dancefloor devenus intemporels, de Feeling For You à I <3 U SO. Depuis la disparition de Zdar en 2019, BoomBass poursuit seul l'aventure. Ce dernier chapitre est à la fois un

hommage et une célébration, revisitant l'héritage du duo avec une énergie nouvelle. «Cassius rockin' non-stop since 1999.»

MALUGI b2b P ERRINE (Club Heart Broken | Allemagne, France)

Malugi et P errine partagent un même amour pour mettre les dancefloors en ébullition. Porté par des productions club percutantes et juste ce qu'il faut de pop, MALUGI s'est créé une place à part dans une house survitaminée aux influences UK. Entre progressive et hard house, P errine explore des formes denses et mouvantes de la fête : grooves bondissants hérités de la UK garage, élans trance, breaks incisifs, touches d'euro house, nappes dub et lignes acid. Leur fusion promet un set à la fois euphorique et physique, pensé comme un moment de tension joyeuse et de communion collective.

LOULOU FERRARI b2b S.D.S (Lyon, France)

Loulou Ferrari est une DJ française née à Annecy. Formée à la musique, elle fait partie de plusieurs groupes en tant que batteuse avant de se faire une place sur la scène électronique. Elle propose des sets résolument groovy et affectionne tout particulièrement les all night long, qui lui permettent de s'exprimer pleinement. S.D.S aka Simon de Sion découvre la culture sound system dès l'âge de

15 ans. Après une année marquante à Londres en 2013, il élargit ses influences en plongeant dans une scène riche et éclectique, jouant autant vinyles que digital. Aujourd'hui, ses sets naviguent entre house 90's, sorties actuelles, reggae et dub, bass music & more, avec une sélection énergique et sans frontière, pensée pour faire vibrer l'audience.

LE WAGON : Pour la deuxième édition du festival, une deuxième scène fait son apparition!

DJOUDE (Silk | Lyon, France)

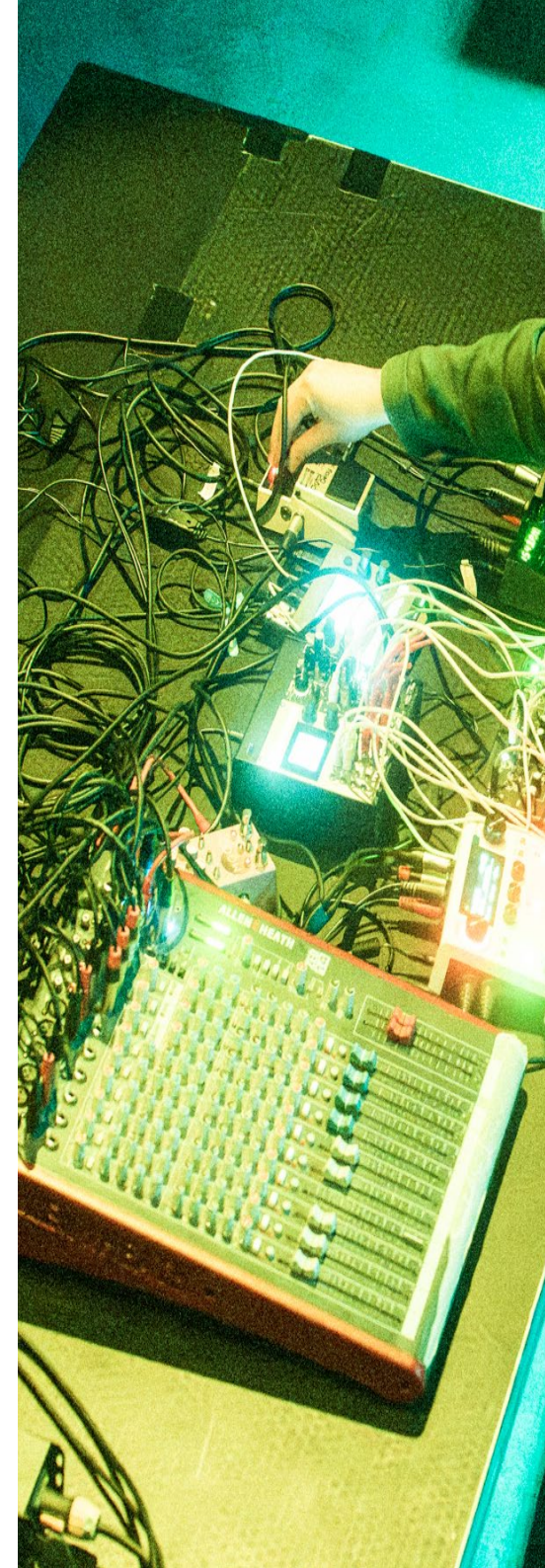
Fortement influencée par la trance des années 90, la DJ lyonnaise et membre du collectif Silk ne se limite pas à un genre. Elle préfère se concentrer sur l'énergie qu'elle transmet et le lien qu'elle crée avec le dancefloor. Avec Djoude, la rave a un goût rapide, hypnotique et percussif!

REINE CLAUDE (WAW! | Lyon, France)

Reine Claude propose des sets aux influences disco, RnB, house et boogie, pensés pour faire danser et créer une atmosphère joyeuse et fédératrice. Co-fondatrice du collectif What a Whack!, elle défend une approche du club basée sur le partage, la liberté et l'expression de chacun-e. À travers ses sets et les soirées WAW!, elle cherche à ramener le dancefloor à son essence, un espace où chacun-e peut s'exprimer, danser et se rencontrer librement.

ISA b2b WARUM (Arm Aber Sexy | Lyon, France)

Isa, programmatrice des soirées Arm Aber Sexy et figure emblématique de la nuit lyonnaise, et Warum, se rejoignent autour d'un amour commun pour les pépites percussives aux inspirations dark wave et techno, d'ici et d'ailleurs. Derrière le booth, Isa et Warum font la paire.





5.9 Club samedi

LE SUCRE

16€ / 20€

23:00 — 06:00 samedi 12 décembre 2026

Retour au Sucre pour la deuxième nuit du festival, avant son grand closing. Un déluge de basses et de rythmes saccadés, avec Tatyana Jane en back to back avec RAVL et l'artiste japonais ryota, pour une expérience clubbing intense qui accompagnera les festivalier-es jusqu'à l'aube.

TATYANA JANE b2b RAVL

(Ed Banger Records, Bad Tips, Blue Night Jungle | France)

Tatyana Jane crée un univers club captivant, mêlant dans ses sets son héritage camerounais aux sonorités bass music, techno et dubstep. Ses productions fusionnent baile funk, bend-skin et gqom, entre tradition, innovation électronique et énergie dancefloor. De son côté, RAVL évolue dans un univers break et mélancolique, où la chaleur des synthétiseurs analogiques rencontre des percussions glaciales. Entre Hard Drum, UK Garage, Techno, IDM et Jungle, sa signature sonore dessine une bass music hybride, texturée et résolument moderne.

RYOTA (FULLHOUSE | Osaka, Japon)

Figure incontournable de la scène électronique d'Osaka, Ryota façonne un son singulier à la croisée de l'UKG, de la bass music et du breakbeat, porté par sa passion profonde pour la drum & bass. À la tête du collectif FULLHOUSE, il contribue à redessiner les contours de la scène club japonaise à travers une série de rendez-vous devenus incontournables, en invitant des artistes internationaux tels que Sherelle, Yung Singh, salute, Sammy Virji, Partiboi 69 ou encore Skin On Skin.

MAKA (Lyon, France)

Figure émergente de la scène lyonnaise, Maka développe un univers musical large et sans frontières. Nourrie par les sonorités qui ont marqué son enfance, elle les mêle aujourd'hui à des influences électroniques et à celles qu'elle découvre au fil de ses explorations. Elle navigue avec aisance entre les genres, construisant des sets personnels et immersifs qui peuvent passer du R&B au Kuduro, en passant par le Brazilian Funk. Résidente sur Lyl Radio, elle aime brouiller les frontières entre les genres et créer des expériences musicales captivantes, où l'énergie rencontre l'évasion.

5.10 Sunday society

LA SUCRIÈRE

À PARTIR DE 37€

16:00 — 00:00 dimanche 13 décembre 2026

C'est le final incontournable de ce festival, le retour de la grand messe dominicale à La Sucrière. Au programme, des légendes de la musique électronique qu'on ne présente plus rencontreront des figures montantes et enthousiasmantes de la scène locale. Un point final chaleureux au cœur de l'hiver.

ELLEN ALLIEN b2b QUELZA
(BPitch Control, Dekmantel, Ostgut Ton | Berlin, Allemagne)

Ellen Allien et Quelza ont un instinct aiguisé pour propulser les dancefloors. Reine de la techno berlinoise, Ellen Allien compte à son actif dix albums, ainsi qu'une multitude d'EP, de collaborations et de remixes. Sélectrice exigeante et passionnée, elle façonne un territoire sonore riche et vibrant, en constante évolution, porté par une rave music profondément émotionnelle. Originaire de Paris et basé à Berlin, Quelza s'est créé un univers musical futuriste et organique, nourri de techno, teinté d'IDM et de breakbeat, avec un groove d'une précision chirurgicale. Il construit méticuleusement chacun de ses sets avec une approche minimale et moderniste, où la précision technique se met au service de variations d'énergie cathartiques.

UNDERGROUND RESISTANCE presents DEPTH CHARGE LIVE (Déroit, États-Unis)

Lorsqu'on évoque les origines de la techno, difficile de trouver plus légendaire qu'Underground Resistance. Le collectif de Detroit, fondé en 1989 par «Mad» Mike Banks et Jeff Mills, n'a cessé de muter au fil du temps, définissant puis redéfinissant, depuis près de quatre décennies, la techno à travers une vision indépendante, radicale et profondément ancrée dans ses racines afro-américaines. Entre sonorités brutes et mécaniques, grooves chaleureux, messages hypnotiques et culture du secret, le collectif a fait du dancefloor un espace d'émancipation et de résistance. À l'image des compilations éponymes

du collectif, Mark Flash et Mike Banks présentent avec Depth Charge une performance qui conjugue techno, electro et jazz électronique dans un live intense. Une plongée sonore au cœur de l'esthétique futuriste du mytique collectif de Detroit.

SAINT ABDULLAH, EOMAC & REBECCA SALVADORI present A FORBIDDEN DISTANCE **LIVE & V**

Réflexion sur l'identité en lien avec les processus de déplacement, *A Forbidden Distance* soulève des questions biographiques sur le sens de la vie d'un individu lorsqu'il est confronté à la nécessité de se déplacer, contraint de rejoindre les mouvements nomades de notre époque. Le projet artistique en lui-même est un exemple de collaboration qui transcende les frontières et les nationalités, les frères Mohammed et Mehdi Mehrabani-Yeganeh (Saint Abdullah) sont irano-canadiens, Ian McDonnell (Eomac) est irlandais, et la réalisatrice basée à Londres Rebecca Salvatori est italo-australienne, tous travaillant ensemble pour la première fois. En live, les trois artistes partagent la scène : Saint Abdullah et Eomac construisent la musique, tandis que Salvatori compose les images en temps réel. Plutôt que de considérer l'un comme l'illustration de l'autre, la performance place le son et l'image sur un pied d'égalité, comme deux voix indépendantes qui dialoguent.

TIMES

STEF MENDESIDIS LIVE (Exaïter, Klockworks, Projekts | Athènes, Grèce)

Stef Mendesidis défend une approche de la techno live où chaque performance devient une création unique

et spontanée. Guidé par une sensibilité profondément synesthésique, il transforme émotions, images et idées en une matière sonore brute, nourrie par sa passion pour le grain et les sonorités analogiques. Avec des productions sorties sur Klockworks et Projekts, il a affirmé son identité au sein de la scène techno contemporaine. En live, son énergie brute et sa dynamique ininterrompue propulsent le dancefloor dans une intensité hypnotique, pour une expérience profondément immersive et transcendante.

UFO95 presents THE GATES OF HELL LIVE (France)

UFO95 explore l'essence de la techno à travers des rythmes sombres et hypnotiques, inspirés des sonorités des années 90 et du début des années 2000. Reconnu pour ses performances live électrisantes, il privilégie l'improvisation aux sets préconfigurés. En constante évolution, il reste fidèle à l'essence de la techno, proposant des voyages introspectifs à travers des paysages sonores à la fois authentiques et innovants. Pour S festival, il présente « The Gates of Hell », un nouveau projet live spécialement conçu pour ouvrir cette Sunday society. Une plongée dans les côtés les plus sombres de l'ambient, du noise et du drone.

LE WAGON :
Pour la deuxième édition du festival, une deuxième scène fait son apparition!

TAÏTAÏ (Zanzi Records | Lyon, France)

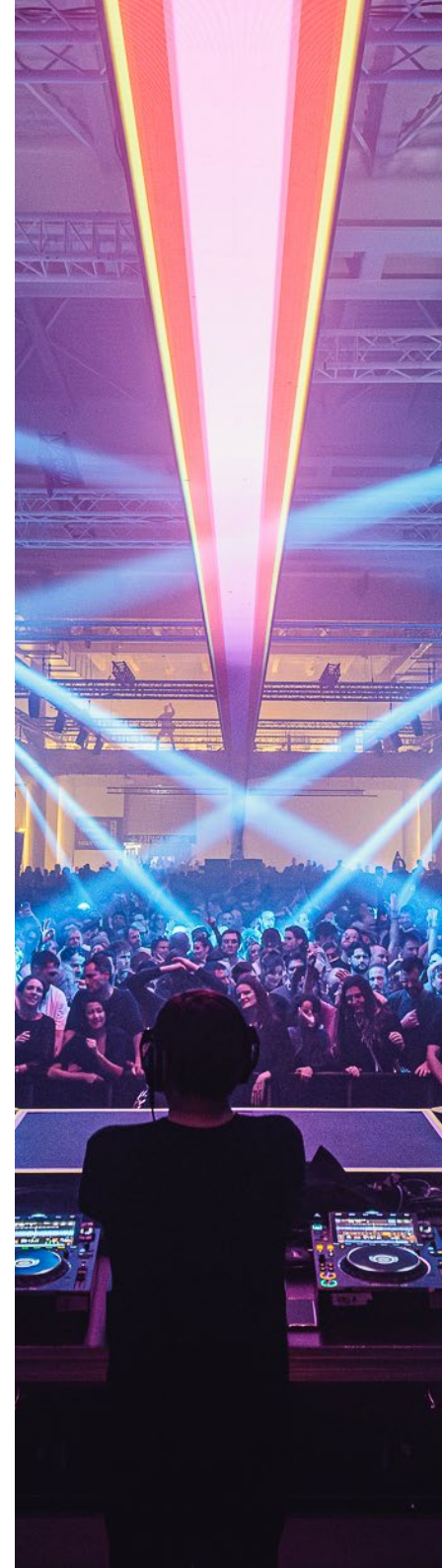
TaïTaï grandit immergée dans l'énergie brute des kicks et des basses. Après avoir écumé les dancefloors, rien d'étonnant à ce qu'elle finisse elle-même derrière les platines. Adeptes des jongles entre tracks house et techno, elle distille dans ses sets des sonorités groovy et acides.

PTT.SNT b2b KRIMSKA (Lyon, France)

Toutes deux figures bien connues de la scène lyonnaise, ptt.snt et Krimska se retrouvent pour un nouveau b2b ! Entre techno, bass et trance, Krimska est un véritable caméléon, capable d'embrasser une large palette de sonorités pour marquer les dancefloors de son empreinte singulière. ptt.snt (petite saint) mélange quant à elle les rythmes entraînants du carnaval aux sonorités de la scène underground. En résulte une techno presque tribale inspirée du dub, de la jungle ou du garage, pour une expérience ultrasensorielle et infrapsychique.

KAUZIE (Lyon, France)

Basée à Lyon depuis 2019, Kauzie puise son inspiration dans l'effervescence de la scène techno locale et les grooves incisifs de labels tels que BCCO, Vault, Trip Recordings ou Maison Close, façonnant progressivement une identité musicale à la croisée d'une techno hypnotique et explosive. À travers sa musique, elle explore la puissance des kicks hardgroove et mêle sonorités percussives, dissonantes et trance pour insuffler une énergie profonde, brute et irrésistible.





5.11 S Christmas market

HEAT

GRATUIT

12:00 — 19:00 samedi 12 et dimanche 13 décembre 2026

En cette période de fin d'année, HEAT enfle son manteau d'hiver pour se transformer en grand marché de Noël alternatif où disquaires, créateur·rices et shops locaux se rassemblent pour un magnifique et iconoclaste marché de Noël.

Bar à huîtres et stands food pour régaler vos papilles!

Accès libre pour petit·es et grand·es.

Exposant·es et programmation annoncé·es prochainement.

6. Les valeurs du festival

Le festival promeut la mixité et l'inclusion

S festival s'engage pour tendre vers un festival toujours plus safe pour toutes et tous. Depuis la première édition et à l'aune de l'expérience de Nuits sonores, Intérieur Queer et du Sucre toute l'année, les équipes organisatrices travaillent pour développer et améliorer les dispositifs de médiation, de réduction des risques et d'accueil des publics, en travaillant main dans la main avec plusieurs associations et collectifs, permettant la mise en place d'une série d'actions visant à sensibiliser les festivalier·es et les équipes mobilisées sur les sites du festival à la prévention et à la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, ainsi qu'à la prévention des risques en milieu festif.

Il est important de rappeler que l'histoire de la club culture a émergé dans des espaces underground, initiée par des communautés marginalisées telles que les personnes racisées et LGBTQIA+.

Les principes de mixité et d'inclusion vont au-delà de la programmation artistique du festival, bien qu'elle soit cruciale. Ils doivent également être reflétés au sein de nos équipes internes et parmi notre public qui fréquente les lieux investis et contribue à leur identité de manière significative.

Un espace de liberté

L'équipe du festival affirme son ouverture d'esprit envers le monde, prônant une société festive et tolérante, et aspirant à créer un espace où chacun·e se sent libre d'être soi-même, un lieu sûr pour toutes et tous. Dans cette optique, il est crucial de déclarer explicitement qu'aucune forme de discrimination, qu'il s'agisse de sexisme, de racisme, d'homophobie, de transphobie, d'âgisme ou de validisme n'est tolérée dans le festival.

Nous nous engageons à promouvoir des pratiques exemplaires en milieu festif et à poursuivre nos efforts pour faire de S festival un espace empreint de bienveillance.

Notre réflexion vise particulièrement à lutter contre les violences et harcèlements sexistes, sexuels et toute forme d'agression, ainsi qu'à prévenir les comportements à risque. Cette démarche s'appuie sur des années d'expérience, avec notamment des messages de sensibilisation affichés sur place et le recours à des médiateur·ices et secouristes pour veiller au bien-être du public et participer à une fête plus égalitaire et accueillante.



7. Billetterie et accessibilité

PASS WEEK-END

97€, tarif unique

Du vendredi 11 au dimanche 13 décembre 2026

Le Sucre - La Sucrière

Le Pass donne accès au Club vendredi le vendredi 11 décembre au Sucre, à Saturday society le samedi 12 décembre à la Sucrière, au Club samedi le samedi 12 décembre au Sucre et à Sunday society le dimanche 13 décembre à la Sucrière.

CONCERT D'OUVERTURE - MARCHÉ GARE

Mercredi 9 décembre 2025

19€ plein tarif

15€ tarif abonnés Marché Gare

LE CIRCUIT - HÔTEL71, HEAT, PERISCOPE, SONIC

Jeudi 10 décembre 2026

Pass quatre événements 25€

PAIRING! - BRASSERIE GEORGES

Vendredi 11 décembre 2026

De 57€ à 67€

ACID ON ICE - PATINOIRE CHARLEMAGNE

Vendredi 11 décembre 2026

12€

Billetterie sur place uniquement

VISITE MUSICALE DE L'EXPOSITION ROBERT DOISNEAU - LA SUCRIÈRE

Vendredi 11 décembre 2026

23€ tarif standard

20€ tarif étudiant

18€ tarif jeune (6 - 18 ans)

Gratuit pour les moins de 6 ans

CLUB VENDREDI - LE SUCRE

Vendredi 11 décembre 2026

16€ minuit bird (entrée avant minuit)

20€ plein tarif

SATURDAY SOCIETY - LA SUCRIÈRE

Samedi 12 décembre 2026

de 37€ à 45€

CLUB SAMEDI - LE SUCRE

Samedi 12 décembre 2026

16€ minuit bird (entrée avant minuit)

20€ plein tarif

SUNDAY SOCIETY - LA SUCRIÈRE

Dimanche 13 décembre 2026

de 37€ à 45€

REVENDEUR SON BILLET

Un service de revente officiel et sécurisé est uniquement disponible sur l'application mobile Shotgun. Une fois votre place remise en vente via l'application, la plateforme s'occupe de trouver un acheteur-se.

ÉVÉNEMENTS COMPLETS

Une liste d'attente est mise en place pour chaque événement complet sur Shotgun : il suffit de vous y inscrire et vous serez ainsi prioritaire lorsqu'un billet sera revendu. N'achetez jamais de billet en dehors de l'application mobile Shotgun. Vous pourriez ne jamais recevoir de billet et si c'était le cas, il pourrait s'agir d'une photocopie ou d'une contrefaçon et l'accès à l'événement vous serait refusé, sans remboursement possible.

PASS CULTURE

Les billets pour S festival sont disponibles sur l'application pass Culture (Android et iOS).

ACCESSIBILITÉ

Bénéficiez d'une gratuité pour votre accompagnateur-ice sur présentation d'une Carte Mobilité Inclusion (CMI) directement à accessibilite@arty-farty.eu

CONDITIONS D'ACCÈS

Pour des raisons de sécurité et de responsabilité, les événements au Sucre et à la Sucrière (Club vendredi, Club samedi, Saturday society, Sunday society) sont interdits aux personnes de moins de 18 ans, même accompagnées d'un-e responsable légal-e. Un contrôle d'identité sera effectué à l'entrée.



8. Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Partenaire billetterie



Mécène



Sponsors



Partenaires médias



9. MACIF x S festival



MACIF x S festival – Une fête responsable et inclusive

Pour cette première collaboration, S festival et la MACIF se retrouvent autour de valeurs communes : le respect, la responsabilité et l'inclusion, au service d'une fête pensée pour toutes et tous.

Présente sur le festival à travers un dispositif de prévention et de sensibilisation aux consommations à risques, notamment à l'alcool au volant, la MACIF contribue également au déploiement d'un volet dédié à l'accessibilité. Ainsi, un dispositif handi-accueil permettra notamment le prêt de matériel adapté ainsi que l'accès à un bar en Langue des signes française (LSF).

Une première collaboration dont nous sommes fiers, fondée sur une vision partagée du dancefloor et du festival : une fête qui sensibilise, prend soin et fait une place à chacun-e.

La MACIF, un assureur mutualiste engagé

La MACIF est un assureur mutualiste engagé depuis 1960 pour protéger et accompagner ses 6,45 millions de sociétaires, adhérents ou clients au quotidien dans les domaines de l'assurance dommages, de la santé-prévoyance et de la finance-épargne.

Fidèle à son modèle mutualiste, la MACIF inscrit son action dans une démarche de prévention, de solidarité et d'inclusion. Depuis plus de 20 ans, elle développe notamment des actions de prévention et de sensibilisation aux risques partout en France, et investit également les festivals de musique pour aller à la rencontre des publics et porter ces messages dans un cadre festif.



10. Arty Farty

Arty Farty, association loi 1901 à but non lucratif, s'intéresse avec conviction et enthousiasme aux scènes émergentes, au renouvellement et à la diversité des formes, des sons et des esthétiques, à la jeunesse, à la fête, à la nuit, aux contre-cultures, à ce qui vibre et respire partout sur la planète.

Créée pour soutenir cette émergence artistique vitale et en particulier pour promouvoir les cultures indépendantes, Arty Farty a, au fil de son développement, acquis des compétences et des savoir-faire dans la création et l'animation de lieux culturels, la production d'événements, l'accompagnement de projets, l'ingénierie culturelle, la formation et le pilotage de projets européens.

L'association a ainsi prototypé un projet entrepreneurial innovant et construit un écosystème de structures, de lieux et d'outils culturels au service de sa mission. Forte de cette expérience, Arty Farty transmet aujourd'hui ses connaissances et met ses compétences à disposition d'une nouvelle génération d'acteurs et actrices dans les domaines de la culture, de la musique, des médias, du débat d'idées ou de l'entrepreneuriat.

À travers ses événements (notamment Nuits sonores, European Lab, Intérieur Queer, S festival), ses coopérations, ses réseaux européens (Reset!, TIMES) ou ses programmes d'accompagnement (ingénierie culturelle, incubateur de médias, L'Échelle...) et ses lieux (Hôtel71, HEAT, Le Sucre et la Gaité Lyrique à Paris) elle a l'ambition d'ouvrir les espaces nécessaires et de partager les outils indispensables pour soutenir les générations émergentes et assurer la pérennité de nouveaux projets culturels en Europe. Arty Farty souhaite ainsi mettre au service de cette génération les ressources dont elle aura besoin pour mener sa mission et contribuer avec toutes et tous à affronter les grands défis de notre époque.

Plus d'informations sur :
arty-farty.eu



contact presse :
Guillaume Duchêne
Arty Farty
presse@arty-farty.eu

Crédits photos :
Love Liebmann
Juliette Valero
William Chareyre
Gaëtan Clément
Valentin Marco

Arty Farty licences :
PLATESV-R-2025-000922
2-017465
3-017466

design graphique :
Antoine Eckart

s-festival.eu